***Муниципальное общеобразовательное учреждение***

***«Высоковская начальная общеобразовательная школа»***

***«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»***

*Председатель Совета школы: Заведующий школы:*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Н.И.Смирнова)*

*Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г*.

*Составители :*

*Смирнова Н.И.; Щеголихина А.В..,*

*учителя начальных классов.*

*д.Высоково*

*2015 год*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (ред. от 22.09.2011 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015-2016 учебный год (на основании приказа Минобрнауки РФ).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-об-разного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

**Задачи**уроков музыки:

* развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
* понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 ч. |
| 2 | День, полный событий | 6 ч. |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 5 ч. |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 ч. |
| 5 | В музыкальном театре | 5 ч. |
| 6 | В концертном зале | 5 ч. |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 ч. |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

**СОДЕРАЖАНИЕ**

**Россия – Родина моя (3 часа).**

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

**День, полный событий (6 часов).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

**О России петь – что стремиться в храм (5 часов).**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли рус-ской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

**В музыкальном театре (5 часов).**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**В концертном зале (5 часов).**

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов).**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

***К концу 2 класса учащиеся должны знать/понимать:***

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

***Уметь:***

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  урока | Кол-во час. |  | Дата по факту | Планируемые результаты | | | Деятель-ность учащих-ся | Формы контроля | ИКТ | Форма проведения учебного занятия |
| Дата по плану | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Мелодия  (У.\*, с. 8–9) | 1 |  |  | **Узнают:**что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.  **Научатся:**размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором) | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:***использовать общие приёмы решения познавательной задачи.  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать  собеседника | Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда  на мир | Слушание музыки, анализ различ.музык (худож.образов) | Текущий | Диск | Вводный урок; урок-экскурсия |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  (У., с. 10–13 | 1 |  |  | **Узнают:**смысл понятий: *запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.*  **Научатся:** петь хором  и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений | ***Регулятивные:***формулировать  и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соотвтествии с поставленной задачей.  ***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способоврешения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе.  ***Коммуникативные:***формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию | Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом | Слушание музыки, сольное и хоровое пение | Текущий | Диск | Изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 3 | ГимнРоссии.  (У., с. 14–15) | 1 |  |  | **Узнают:**символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.  **Научатся:**слушать и ис-  полнять гимн, исполнять музыальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;адекватно ис-пользовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:***самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника | Осознает гражданскую идентичность  в соответствии с традициями семьи и народа | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Текущий | Диск | Расширение и углубление знаний; урок- историческое путешествие |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | | | | | | | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано)  (У., с. 18–19 | 1 |  |  | **Узнают:**понятия:*форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.*  **Научатся:**называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский,Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты,  определять, как они связаны между собой (на при-мере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки»  С. С. Прокофьева) | ***Регулятивные:***преобразовывать практическую задачу в по-знавательную;ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  ***Познавательные:***выделять  и формулировать познавател. цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу  в процессе общения  с музыкой | Слушание музыки и хоровое пение. | Текущий | Диск | Расширение и углубление знаний; урок-путешествие  в концертный зал |
| 5 | Природа  и музыка.  Прогулка.  (У., с. 20–23) | 1 |  |  | **Научатся:**определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразител. возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.  **Узнают:**понятия*песенности, танцев-ти* | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источ. | Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд  на мир | Слушание музы-ки, интонацион-но-образ-ный анализ, хоровое пение | текущий | Диск | Изучение нового материала; урок-путешествие |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | *маршевости*, *мелодия, регистр, изобразительность в музыке,*что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке | ков); применять и представлять информацию.  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д. | оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом |  |  |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы…  (У., с. 24–25) | 1 |  |  | **Узнают:**названия танцев: *полька, вальс, тарантелла, камаринская,*понятия:*танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.*  **Научатся:**различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку | ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач.  ***Коммуникативные:***договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца | Слушание музыки, хоровое пение | текущий. | Диск | Расши-рение и углубление знаний; урок танц-класс |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 7 | Эти разные марши.  Звучащие картины  (У., с. 26–29) | 1 |  |  | **Узнают:**отличительные черты маршевой музыки: *поступь, интонация шага.*  **Научатся:**определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков  и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.  ***Познавательные:***самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов  с целью решения конкретных задач.  ***Коммуникативные:***обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии | Слушание музыки,  музыкально-ритмические движения, хоровое пение | текущий | диск | Закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею |
| 8 | Расскажи сказку.  (У., с. 30–31) | 1 |  |  | **Узнают:**значение музыкальных терминов: *мелодия, аккомпанемент, вступление,*о сказочных образах в музыке.  **Научатся:**находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко фьева), рисовать | ***Регулятивные:***понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.  ***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. | Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих | Слушание музыки, хоровое пение, интонацион-но-образный анализ | текущий |  | Решение частных задач; урок-сказка |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку | ***Коммуникативные:***ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки | музыкально-творческих способностей |  |  |  |  |
| 9 | Колыбельные. Мама.  (У., с. 32–35) | 1 |  |  | **Узнают:**значение музыкальных терминов: *темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.*  **Научатся:**слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Ос-тровского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.  ***Познавательные:***ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.  ***Коммуникативные:***обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен | Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери | Слушание музыки,  интонационно-образный анализ. | текущий | Диск | Обобщение и систематизация знаний, урок-игра |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | | | | | | | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  (У.,с. 38–41) | 1 |  |  | **Узнают:**названия колокольных звонов, что такое *музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.*  **Научатся:**определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи | ***Регулятивные:*** выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:***выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства со-причастности к истории своей Родины и народа | Слушание музыки, хоровое пение. | текущий | Диск | Вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 11–12 | Святые земли русской. Александр Невский.  (У., с. 42–43)  Святые земли русской.  Сергий Радонежский.  (У., с. 44–45) | 2 |  |  | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.*  **Научатся:** называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.  ***Коммуникативные:*** выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Проявляет этические чувства, чувство со-причастности к истории своей  Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом | Слушание музыки,  интонационно-образный анализ | текущий | Диск | Изучение  и закрепление нового материала; урок-путешествие  в историю |
| 13–14 | Молитва  (У., с. 46–47)  С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.  (У., с. 48–51 | 2 |  |  | **Узнают:** значение понятий: *молитва, икона.*  **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функ- | Укрепляет культурную, этническую и гражданс. идентичность в соответ- | Слушание музыки,  интонационно-образный анализ | текущий | Диск | Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | «В церкви».  **Узнают:**значение понятий: *народные церковные праздники, сочельник, колядки.*  **Научатся:** выразительно исполнять рождествен.песнопения | ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | ствии с духовными традициями семьи и народа |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У,  с. 54–59) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов: *оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.*  **Научатся:** называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно | ***Регулятивные:*** обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования | Слушание музыки, хоровое пение. | текущий | Диск | Повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  | деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия |  |  |  |  |  |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  (У., с. 62–65) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий:*авторская музыка в народном стиле.*  **Научатся:**сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные ин-тонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер») | ***Регулятивные:*** самостоятельно ставить цель в творческой работе.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор.  ***Коммуникативные:***договари-ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе;прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творчес-кий потенциал  в процессе сочинения | Слушание музы-ки, ролевая игра «Играем в композитора». | текущий | Диск | Изучение и закрепле-  ние изученного; урок-путешествие |
| 17–18 | Русские  народные праздники:  Проводы  зимы.  (У., с. 66–67)  Встреча весны. (У.,  с. 68–69) | 2 |  |  | **Узнают:**значение понятий: *русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность,* историю и содержание нар. праздников.  **Научатся:** выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определение цели, функции участия, способы взаимодействия | Укрепляет культурную, этническую | Слушание музыки, выразительное пение . | текущий | Диск | Повторение и закрепление изученного материала; урок-игра |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | | | | | | | | | | | |
| 19–20 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  (У., с. 72–77) | 2 |  |  | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.*  **Научатся:** называть имена композиторов, названия произведений (опера  М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять  и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать соб-ственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей | Слушание музыки,хоровое пение. | текущий | Диск | Изучение и закрепление нового материала; урок-путе шествие в мир музыкального театра |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла | зрения музыкального содержания и средств его выражения |  |  |  |  |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.  (У., с. 78–81) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов:*симфонический ор-кестр, дирижёр, дирижёрские жесты.*  **Научатся:**представлять себя в роли дирижёра и ди-  рижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля | ***Регулятивные:***контролировать и оценивать свою учебную деятельность.  ***Познавательные:***обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся;формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и инди-  видуального музицирования | Слушание музыки, хоровое пение. | текущий | Диск | *изучение*  *нового материала; урок-путешест-вие в концертный зал* |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 22–23 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!  Увертюра.  Финал.  (У., с. 82–87 | 2 |  | |  | | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*  **Научатся:**проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку | ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно;ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  ***Коммуникативные:***формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра | Слушание музыки, сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. | текущий | Диск | Изучение  и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 24–25 | Симфоническая сказка.  (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)  (У., с. 90–93 |  | | 2 | |  | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов:*концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.* | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя;концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач.  ***Познавательные:***осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. | Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности | Слушание музыки, интонац. –образный анализ | текущий | Диск | Изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | **Научатся:**различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следитьпо партитуре за развитием музыки, выделять изобраз-ть и выразительность в музыке | ***Коммуникативные:***ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе. |  |  |  |  |  |
| 26 | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У., с. 94 –97) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов: *сюита, музыкальный портрет,*о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.  **Научатся:**проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;  прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение. | текущий | Диск | Изучение  и закрепление нового материала;заочный урок-экскурсия на выставку художн. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 27–28 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония  № 40. Увертюра.  (У., с. 98–  103 | 2 |  |  | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов: *опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра,*о жизни и творчестве В. А. Моцарта.  **Научатся:**анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки | ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:***выделять  и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; у*правлять коммуникацией:*определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение | текущий | Диск | Закрепление и обобщение знаний; урок- путешествие в концертный зал |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | | | | | | | | | | | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты  (орган).  «И всё это –  И.-С. Бах».  (У., с. 106–  111) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий и музыкальных терминов:*интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка,*  *менуэт, аккомпанемент.*  **Научатся:**слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, муз. язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») | ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***использовать общие приёмы решения задач.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; догов-ся о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-  практической дея-тельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение | текущий | Диск | Изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие |
| 30 | Всё в движении. Попутная песня.  (У., с. 112–  115) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий:*изобразительность* и *выразительность музыки, темп, контраст,*о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами. | ***Регулятивные:***ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.  ***Познавательные:***осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен | Демонстрирует наличие навыков сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстн при решении творчес. зад. | Слушание музыки, интонац –образныйанализ,хоровое пение | текущий | Диск | Повторение изученного материала |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | **Научатся:**анализировать и сопоставлять муз.произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки | ных учебно-практических и по-знавательных задач.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству;формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |  |  |  |
| 31 | «Музыка учит людей понимать друг друга».  (У., с. 116–  117) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий: *песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.*  **Научатся:**понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.). | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей;  ***Познавательные:***самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель;моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач).  ***Коммуникативные:***формулировать собственное мнение и позицию | Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение | текущий | Диск | Повторение изученного материала, урок-путешествие |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 32 | Два лада.  Легенда. Природа  и музыка.  (У., с. 118–  121) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.  **Научатся:** на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие  вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнителный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни | ***Регулятивные:***применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.  ***Познавательные:***ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск  необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение | текущий | Диск | Изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею |
| 33 | Печаль моя светла.  (У., с. 122–  125) | 1 |  |  | **Узнают:**значение понятия (музыкального термина)*музыкальный лад,*особенности звучания музыкальных произведений | ***Регулятивные:***вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или | Проявляет наличие эмоционального  отношения | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение | текущий | Диск | Повторение и обобщение знаний, урок-путешествие |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | самостоятельно; оценивать процесс и результат действия;вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.  ***Познавательные:***формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объ-екты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям |  |  |  |  |
| 34 | Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский,  С. С. Прокофьев).  Могут ли иссякнуть  мелодии?  (У., с. 126–  128) | 1 |  |  | ***Регулятивные:***применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;составлять план и последовательность действий;осуществлять констатирующий | Сохраняет внутреннюю позициюшкольника на основе положит. отношения к школе;воспринимает муз.  произведение на основе эмоционал.-чувственного развития, | Слушание музыки, интонац. –образный анализ,хоровое пение | текущий | Диск | Обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | 5 | 6 | | | 7 | | | | 8 | | 9 | | 10 | 11 | | 12 |
|  | |  | | |  | |  |  | кестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих од-ноклассников, послушают эти произведения.  **Научатся**проявлять интерес к концертной деят.известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта | | и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.  ***Познавательные:***самост. Выдел. и формул. Познав.цель.  ***Коммуникативные:***предлагать помощь и дог-ся о распред.функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе | сопереживания, чувства со-причастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  | |  | |  | | |  | |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. **Учебно-лабораторное оборудование**:

-интерактивная доска;

- DVD-проигрыватели.

2. **Электронные пособия**:

-наглядно-дидактический материал;

-презентации;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

1. **Печатные пособия:**

- cборники песен и хоров;

- портреты композиторов;

- альбомы с демонстрационным материалом;

- фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4.Раздаточный материал: тесты**

**Литература для учащихся:**

1. *Критская,* *Е. Д.*Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

2*. Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

**Литература для учителя:**

1. *Музыка.*Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон. опт. диск (CD-Rom).

3. *Сергеева,* *Г. П.*Музыка. Рабочие программы. 1–4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.

5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.